

Kammermusik in der Grunewaldkirche

klaviers  
streich **VIER** *streich*  
*klang*

Werke für  
**Klavier zu vier Händen**  
und  
**Streichquartett**



**Mendelssohn**

**Bloch**

**Schumann**

**Vasks**

**Brahms**

Niek van Oosterum / YooSeon Lee- Klavier  
Lili Nguyen-Huu, Wolfram Thorau - Violine  
Yair Lantner - Viola; Uwe Hirth-Schmidt - Violoncello

Eintritt frei, Ausgangskollekte erbeten

**Sa 7.9.2013 | 20.00 Uhr**

**Grunewaldkirche**



prä früh spät  
?-romantisch!  
post neo liedi

klaviersch **VIER** Streichklang

Werke für Klavier zu vier Händen

und Streichquartett von

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Peteris Vasks,  
Johannes Brahms, Ernest Bloch und  
Robert Schumann

In der Reihe „?-romantisch!“ des Wolf-Ferrari Ensembles stehen im September zwei Gattungen im Mittelpunkt: vierhändige Klaviermusik und Werke für Streichquartett. Als wichtigste Besetzungen des Musizierens im kleinen Kreis sind sie traditionell mit unterschiedlichen Eigenschaften verbunden. Vierhändiges Klavierspiel zur musikalischen Konversation und zum Kennenlernen der Musik von der Sinfonie bis zur Oper war im 19. Jahrhundert eine Selbstverständlichkeit häuslicher Musizierpraxis. Das Streichquartett auf der anderen Seite gilt als Königsdisziplin der Kammermusik, Herausforderung für Komponisten sowie für dilettierende aber auch professionelle Musiker. In dem Programm vermischen sich Bearbeitungen und Originale für beide Besetzungen. Schumanns „Bilder aus Osten“ - das wohl bekannteste Originalwerk für vier Hände des 19. Jahrhundert - und sein Klavierquintett erklingen in ungewohnter Form, Brahms Variationen über Schumanns „Geistervariationen“ bearbeiten und erweitern das Vorbild. Die Streichquartettwerke zwischen der Klaviermusik verlassen die romantische Tonsprache und erkunden auf ihrer Basis den Weg ins 20. und 21. Jahrhundert mit einer Meditation von Ernest Bloch und dem 5. Streichquartett von Peteris Vasks (2004).

**Samstag 7.9.2013 | 20.00 Uhr**

**Grunewaldkirche**

Bismarckallee 28b | 14193 Berlin

S-Grunewald | Bus X10, M19, M29, 110, 186

Eintritt frei, Ausgangskollekte erbeten